**ВИДЫ ШТРИХОВКИ И ТУШЕВКИ**

Штриховка и тушевка являются одними из основных технических умений в рисунке. Выработка твердости руки, силы и своевременности нажима требуют многочасовых однотипных упражнений, что очень трудно переносится психологически тонкими, неустойчивыми студийцами арт-терапевтического класса. Как следствие, в корне изменен академический подход к данной теме:

**1.** Упражнения растянуты во времени. Начинаем ставить руку и осваивать элементарную тушевку без градации, изучая композиции, закрепляем полученные в теме «Виды штриховки и тушевки» навыки в «Графической работе» и далее отшлифовываем умения во всех заданиях до конца программы. Не стоит упорствовать, добиваясь совершенного качества на начальных этапах (хотя стремиться к нему, конечно же, надо) – у каждого свое «время дозревания». В итоге все равно всегда получается так, как требуется, но плавно и без трагедий.

**2.** Помимо простых графитных карандашей используются цветные разной жесткости, что эмоционально разнообразит работу. Вводятся тушь и перо – крайне чувствительный к нажиму инструмент. В особых случаях перо можно заменить роллером.

**3.** Все задания, подчиненные одной тематике, не похожи одно на другое и несут на себе дополнительные функции: развитие творческого мышления, цветового восприятия и т. д.

**4.** Кроме стандартной штриховки рассматриваются разнообразные декоративные графические приемы, требующие большой точности, скоординированности и аккуратности. Примером практического применения могут служить работы Обри Бердслея. Небольшой рассказ о жизни и творчестве талантливого художника будет не только познавателен, но и предоставит возможность немного отдохнуть глазам и рукам.

Для того, чтобы рука не размазывала рисунок и не закрывала его во время работы, в традиционной школе существует «правильный способ держания карандаша». Показать его, безусловно, нужно, так как многие, привыкнув, рисуют только таким образом, но вопрос не настолько принципиален, чтобы уделять ему много времени и сил, если пациент активно сопротивляется. Тем более, что способ хорош только при рисовании на мольберте или аналогичной конструкции. Избежать затирания нарисованного при обычном положении карандаша можно с помощью «подложки» – листа бумаги, подкладываемого под руку.



**Материалы**: тушь черная, перо (роллер), чернила, фломастеры, шариковая ручка, баночки для воды, простые и цветные карандаши, ластик, ватман и писчая бумага А-4, тряпочка.

Этапы

**1.** Разобрать понятия: штриховка, тушевка, заливка, тушевка с градацией, материал, инструмент. Объяснить механику наложения и качественные различия.

 **Штриховка**

Между проведенными линиями обязательно остаются просветы. У качественной штриховки какого-либо фрагмента приблизительно одинаковая длина штрихов, расстояние между ними и наклон. Штрихи четкие, ровные, без закруглений.

|  |
| --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill002.gif |
| ***Микеланджело****(фрагмент наброска «Мадонна Тадди»)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill003.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill004.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill005.gif |
| ***Штриховка****, поддерживающая форму* | ***Штриховка****, не поддерживающая форму* |

 **Тушевка однородная (заливка)**

Между проведенными линиями не существует просветов. В процессе работы над фрагментом инструмент (материал) не отрывается от бумаги, сила нажима остается постоянной. Если используется «мокрый» материал (материал в инструменте): фломастер, тушь (чернила) и кисть и т.п., то применяется термин «заливка». Материалом называется то, что наносится на лист: уголь, графит, тушь, акварель и т.д. Инструментом – предмет, которым материал наносят. Например: чернила – материал, ручка – инструмент.

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill006.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill007.gif |
| ***Микеланджело****(фрагмент наброска «Голова Фавна»)* | ***Обри Бердслей****(фрагмент графической работы «Черная накидка» 1893)* |

 **Тушевка с градацией**

Между проведенными линиями не существует просветов. В процессе работы над фрагментом инструмент (материал) не отрывается от бумаги, сила нажима постепенно ослабляется или усиливается, в зависимости от эффекта, которого надо достичь. Качественная тушевка отличается мягкими переходами без ярко выраженной «полосатости».

|  |
| --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill008.jpg |
| ***Микеланджело****(фрагмент наброска «Голова в 3/4»)* |

**2.** Заштриховать 6 квадратиков, нарисованных от руки или по линейке, со сторонами приблизительно 3х3 см, подобно аналогу по качеству исполнения, но с любым наклоном штрихов. Три – простым карандашом, три – тушью.

ПРИМЕРЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill009.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill010.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill011.gif |
| ***Аналог*** | ***Тушь*** | ***Карандаш*** |

ПРИМЕРЫ НЕКАЧЕСТВЕННОЙ ШТРИХОВКИ



**3.** Затушевать 3 квадратика разными материалами.

ПРИМЕРЫ

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill013.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill014.gif |
| ***Графитный карандаш*** | ***Шариковая ручка*** |

**4.** Залить 3 квадратика разными материалами.

ПРИМЕРЫ

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill015.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill016.gif |
| ***Фломастер*** | ***Тушь*** |

**5.** Затушевать с градацией 6 квадратиков разными материалами: простым и цветным карандашом, шариковой ручкой. Небольшие поверхности желательно научиться тушевать за один раз.

ПРИМЕРЫ



ПРИМЕРЫ НЕКАЧЕСТВЕННОЙ ТУШОВКИ



**6.** Проработать элементы декоративных штриховок: тушь/перо (роллер).

|  |  |
| --- | --- |
| АНАЛОГ | ПРИМЕРЫ |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill019.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill020.gif |
| *Заливка, «острая» (разнотолщинная) линия, точки,«щеточка», «змеиная кожа»* | *Рисунок****М.С.*** |

Примеры применения декоративной штриховки в работе **О. Бердслея** «Платье «Павлин»

|  |
| --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill021.gif |

**7.** Сделать эскизы в карандаше любого предмета (существующего или несуществующего) с использованием максимального количества видов штриховки, в том числе декоративной, заливки и тушевки с градацией и без. Обсудить.

**8.** Выполнить чистовой рисунок (тушь, цветной карандаш), грамотно поместив на листе.

**9.** Дать название предмету (желательно развернутое).

ПРИМЕР

|  |
| --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill022.gif |
| *«Чаша наполненная – цветок качающийся»Рисунок****Т.К.*** |

ВАРИАНТЫ РАБОТ

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill023.gif | http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill024.jpg |
| *«Детская азбука. Буква «Я»Рисунок****Ел.М.*** | *«Проявляющиеся незабудки. Модерн»Рисунок****М.А.*** |

 **Домашнее задание**

**1.** Отработать на разнообразных фигурах штриховку, тушевку и тушевку с градацией в разных материалах (2-3 листа формата А-4).

|  |
| --- |
| http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/graph/urok05_ill025.gif |
| ***Варианты форм фигур****(площадь должна быть разнообразной,но максимальная не должна превышать 1/8 листа А-4)* |

**2.** Повторить элементы декоративной штриховки в туши (1 лист формата А-4).

**3.** Выполнить рисунок, аналогичный студийному, с такой же обработкой, но с другим предметом, дать название (1 лист формата А-4).